

Les "Enfanfarons" ont enfin pu jouer leur Exils

FUVEAU/ROUSSET L'aventure théâtrale des élèves de CM1 de l'école Ste-Marie



Leur pièce de théâtre Exils prévue dans la salle de Fuveau a pu être présentée dans celle de Rousset pour respecter les règles sanitaires. /F.V.

Relever des challenges n'a jamais fait peur à Sylvie Lombardo, professeur à l'école Sainte-Marie de Fuveau. Entourée d'une équipe aux compétences multiples, l'enseignante entraîne chaque année ses élèves de CM1 dans une formidable aventure théâtrale. Mais elle a dû comme tant d'autres se plier aux règles imposées par la crise sanitaire. Les "Enfanfarons" n'ont pas pu présenter comme prévu fin juin "Exils, la création 2020 ni même jamais répéter la pièce tous ensemble. Jeter l'éponge? C'était sans compter sur la pugnacité et la volonté de toute l'équipe de partager sur scène le formidable travail pluridisciplinaire accompli au fil d'une année scolaire. Pour respecter la distanciation physique, il n'était pas possible de jouer comme de coutume au Cercle Saint-Michel de Fuveau, l'affaire s'engageait mal mais grâce à une chaîne de solidarité, la représentation a eu lieu salle Ventre à Rousset.

Sylvie Lombardo remerciait chaleureusement le maire de Rousset, Jean-Louis Canal et toute l'équipe de la salle Ventre pour leur accueil et leur efficacité, ainsi que Béatrice Bonfillon-Chiavassa, maire de Fuveau pour son aide précieuse et Daniel Gouirand, président du Cercle Saint-Michel. Elle saluait la directrice de l'école

Sainte-Marie, Marie-Anne Beaufilets, et remerciait toute l'équipe des Enfanfarons.

Une standing-ovation bien méritée

Le travail autour du thème de l'immigration, fil conducteur de la pièce, s'inscrit dans un projet d'apprentissage interculturel, porté collectivement par Sylvie Lombardo et sa collègue Sophie Lombardi (CM2) pour amener à "Comprendre les raisons du départ et savoir accueillir l'autre".

"Exils", création originale, mêle les textes étudiés en littérature, les photos analysées, les rencontres entre les différents acteurs sociaux (associations et

collectifs), les recherches effectuées sur les racines familiales ainsi qu'un travail musical et rythmique.

La représentation s'est déroulée autour de scènes jouées, de parties chantées, de photos projetées et de chorégraphies. Un spectacle en tout point remarquable, tant au niveau de la puissance du message, des émotions transmises au public et de l'époustouflante aisance avec laquelle les comédiens se sont approprié un espace scénique qui leur était totalement inconnu. C'est debout que le public a manifesté son enthousiasme, sous un tonnerre d'applaudissements bien mérités!

F.V.